

ST-ANTOINE-L'ABBAYE

PATRIMOINE

PARCOURS D'ORIENTATION

ALPES ISÈRE
SOURCE DE HAUTEUR

ESPACES LOISIRS ORIENTATION

Un Espace Loisirs Orientation (ELO) est un espace aménagé et cartographié pour une pratique ludique des sports d'orientation alliée à la découverte du patrimoine local.

L'ELO DE SAINT ANTOINE L'ABBAYE propose un parcours sur le patrimoine et un parcours ludique

PARCOURS PATRIMOINE

DIFFICULTÉ FACILE
ACCÈS 4 SAISONS
1,6 KM
+/- 1 H 00
13 BALISES



POUR PLUS D'INFORMATIONS

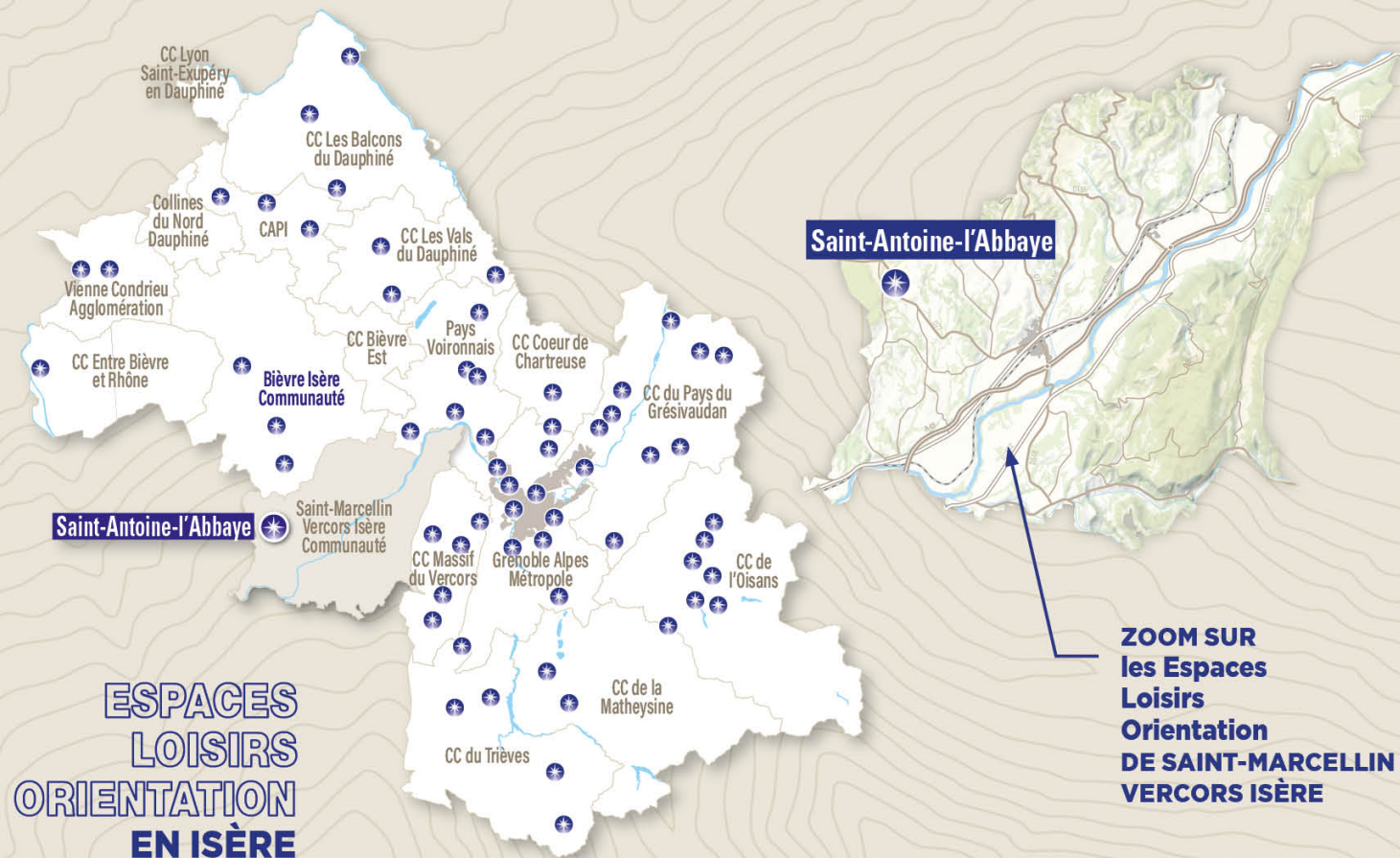
- **COMMUNE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE**
www.saint-antoine-labbaye.fr
- **OFFICE DE TOURISME SAINT-MARCELLIN VERCORS ISÈRE**
www.tourisme.saintmarcellin-vercors-isere.fr
- **MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE**
musees.isere.fr/musee/musee-de-saint-antoine-labbaye
Le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye fait partie du réseau des onze musées du Département de l'Isère qui en assure la gestion et l'animation. L'entrée au musée est gratuite.
- **COMITÉ DÉPARTEMENTAL DE COURSE D'ORIENTATION**
www.cdco38.fr
- **POUR ALLER PLUS LOIN** dans votre découverte de la course d'orientation prenez contact avec un club ou avec le CDco 38.



Toutes les activités outdoor de l'Isère sont accessibles depuis ISÈRE OUTDOOR

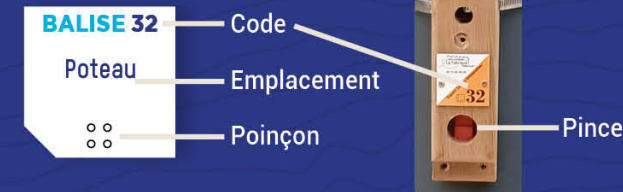


Répondez au questionnaire de satisfaction et tentez de gagner une carte cadeau multienseigne



UN PARCOURS D'ORIENTATION COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1 Orienter la carte et repérer le départ.
- 2 Choisir un itinéraire pour aller du départ à la balise 1.
- 3 Utiliser la pince pour poinçonner.
- 4 Répondre à la question du dépliant.
- 5 Continuer vers les balises suivantes en respectant l'ordre.



Bonne découverte !

RECOMMANDATIONS

Il est de la responsabilité de tout pratiquant d'estimer ses capacités à pouvoir pratiquer la course d'orientation sur cet espace.

- Soyez discrets, des personnes vivent et travaillent au quotidien.
- Respectez les aires de stationnement, les propriétés privées et la réglementation.
- Ramassez vos déchets, ne laissez rien sur le sol.
- Pour le bien-être de chacun, respectez les autres usagers du site.
- Soyez vigilants à la circulation dans le village. Surveillez vos enfants.



L'application **SURICATE** permet de signaler les problèmes que vous rencontrez lors de la pratique d'un sport de nature (erreur de balisage, besoin de sécurisation...).

SECOURS

En cas de danger, **appelez le 112** et donnez la position exacte de l'accidenté.





1

Au Moyen Âge fut fondé en Dauphiné l'ordre des hospitaliers de Saint-Antoine. Les religieux construisirent des hôpitaux aux portes de l'abbaye pour accueillir des :

A Malades et des pèlerins
B Paysans et des troubadours
C Marchands et des moines

2

Des ruelles relient le haut du village à la rue Corsière ou « rue du milieu » dont certaines passent sous les maisons. On les nomme :

A Traboules **B** Goulets **C** Ruettes

En parcourant la rue Corsière vous pouvez observer les matériaux utilisés pour la construction des maisons : galets, pierre, brique, terre...

3

Vous êtes à la Halle du marché, construite au 19e siècle sur l'emplacement de l'ancienne halle médiévale. Observez la charpente. Comment appelle-t-on ce système d'assemblage sans clous ni vis ?

A À tenons et mortaises
B À pannes et chevrons
C À ferme avec entrail



4

De nombreuses maisons de pierre ont conservé leurs fenêtres à meneau ou à croisée. Ces termes désignent :

A Les volets de bois
B Les carreaux de verre losangés
C Le croisillon de pierre central



5

Cette maison est constituée d'une armature de bois, aussi appelée colombages, remplie d'un mélange de terre, d'eau et de paille, il s'agit de :

A Torchis **B** Pisé **C** Terre cuite

Vous êtes dans le Faubourg. Au Moyen Âge de nombreux artisans vivaient ici comme les tanneurs, les peaussiers ou les selliers. Ils s'installaient à l'écart du Bourg en raison des nuisances causées par leur activité (odeur, bruit) ; ils avaient également besoin de l'eau du ruisseau pour traiter les peaux.

Au rez-de-chaussée des maisons se trouvait l'atelier, au premier étage l'habitation et en partie haute les réserves.

6

Au Moyen Âge, le 1er étage des maisons de ville débordait fréquemment au-dessus du rez-de-chaussée afin de gagner de l'espace. Comment appelle-t-on cette extension ?

A Un balconnet
B Une avancée
C Un encorbellement



7

Le bâtiment construit au-dessus du ruisseau témoigne du développement économique du village au 19e siècle. Il s'agit :

A D'une manufacture de tabac
B D'un atelier de moulinage de la soie
C D'un séchoir à noix

8

Cet immense bâtiment abbatial, le Noviciat, abritait au 17e siècle les cellules des novices et la bibliothèque des chanoines antonins. On y trouve aujourd'hui :

A Le musée départemental
B La médiathèque
C L'école primaire

9

Le noyer est cultivé intensivement dans le Sud-Grésivaudan depuis le 19e siècle. La noix de Grenoble est le premier fruit à obtenir une AOC, dès 1938. Elle se décline en 3 variétés : la Franquette, la Mayette et la Parisienne. On appelle la culture de la noix :

A La sylviculture **B** La nuciculture **C** La sériculture

Les jardins sont au cœur de l'abbaye ; potager et verger fournissent aux religieux l'essentiel de leur alimentation quotidienne. L'herbularius ou jardin des simples produit les plantes médicinales nécessaires à la fabrication des remèdes ; tisanes, emplâtres et onguents sont largement utilisés dans les hôpitaux de l'abbaye.

10

Certains toits de l'abbaye sont recouverts de tuiles vernissées, colorées à l'aide d'oxydes métalliques. Elles ont été réalisées par des artisans :

A Normands
B Provençaux
C Bourguignons



11

Cette porte monumentale, construite au 17e siècle, marque l'entrée de l'abbaye. Un religieux, logé à l'intérieur, accueillait les visiteurs jour et nuit. On la nomme :

A Procure **B** Porterie **C** Vestibule

12

L'église a été construite entre les 12e et 15e siècles ; elle se caractérise par sa taille imposante, de grandes baies garnies de vitraux, des arcs-boutants et un décor sculpté très riche. Il s'agit d'un édifice à l'architecture :

A Romane **B** Gothique **C** Byzantine

13

Les habitants de ces hautes demeures bourgeoises construites en pierre étaient au cours du Moyen Âge et de la Renaissance des :

A Religieux et des hôteliers
B Artisans et des paysans
C Nobles et des riches marchands